

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Новозыбковский сельскохозяйственный техникум –
филиал ФГБОУ ВО «Брянский государственный аграрный университет»

СОГЛАСОВАНО:

Зав. библиотекой



Н.В. Лобачева

12.11. 2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

Председатель ЦМК
общеобразовательных
дисциплин



И.Ф. Герасименко

Протокол № 3 от

15.11.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора по учебной
и воспитательной работе



И.С. Иванова

22.12.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Новозыбков, 2021 г.

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета «Родная литература» разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.), Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: *23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей* (приказ Министерства образования и науки РФ от 9 декабря 2016 г. № 1568).

Организация-составитель: Новозыбковский сельскохозяйственный техникум – филиал ФГБОУ ВО «Брянский государственный аграрный университет»

Составитель:

Скоробогатая Т.В., преподаватель первой квалификационной категории Новозыбковского сельскохозяйственного техникума – филиала ФГБОУ ВО «Брянский государственный аграрный университет»

Рецензент: Бедная И.А., преподаватель русского языка и литературы, высшей квалификационной категории ГАПОУ «Новозыбковский профессионально-педагогический колледж»

Рекомендована методическим советом Новозыбковского сельскохозяйственного техникума – филиала ФГБОУ ВО «Брянский государственный аграрный университет»

Протокол заседания №3 от «22» декабря 2021 года

СОДЕРЖАНИЕ

1. Результаты освоения учебного предмета
 2. Содержание учебного предмета
 3. Тематическое планирование учебного предмета
 4. Условия реализации рабочей программы учебного предмета
- Приложение 1. Лист регистрации изменений и дополнений

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение содержания учебного предмета «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

- **личностных:**

ЛР1 - сформировать мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛР2 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

ЛР3 - толерантное создание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

ЛР4 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

ЛР5 - эстетическое отношение к миру;

ЛР6 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

ЛР7 - использования для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

ЛР8 - способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи, а также, при желании, коммуникации речи с лицами, имеющими нарушение слуха;

ЛР9 - владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки; умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования; способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной ориентации; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятия соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

ЛР10 - формирование умений следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия; знание своих предпочтений в бытовой сфере и сфере интересов.

- **метапредметных:**

- **Познавательные:**

ПУУД1 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

ПУУД2 - умение работать с различными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

ПУУД3 - владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

ПУУД4 - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

ПУУД5 - умение критически оценивать и интерпретировать информацию, полученную из разных источников;

ПУУД6 - умения определять назначение и функции различных социальных институтов.

ПУУД7 - владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

ПУУД8 - овладение умением выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

ПУУД9 - овладение умением активного использования знакомо-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;

ПУУД10 - способность самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

Регулятивные:

РУУД1 - умение самостоятельно собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

РУУД2 - владение навыками познавательной рефлексии как осознание совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;

РУУД3 - умение самостоятельно контролировать и корректировать деятельность;

РУУД4 - способность планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с оставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

РУУД5 - овладение умением определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;

РУУД6 - овладение умением оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

Коммуникативные:

КУУД1 - умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;

КУУД2 - умение учитывать позиции других участников деятельности;

КУУД3 - умение эффективно разрешить конфликты, принятия решения и его реализация;

КУУД4 - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения;

КУУД5 - умение использовать адекватные языковые средства;

КУУД6 - управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка его действий;

КУУД7 овладение умением адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;

КУУД8 - способность самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса.

• **предметных:**

ПЗ1 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

ПЗ2 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

ПУ1 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПУ2 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

ПУ3 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

ПУ4 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

ПЗ3 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

ПЗ4 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

ПУ5 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознания художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПЗ5 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение

Брянщина – край глубоких самобытных культурно-исторических событий. Связь культуры Брянского края с историей развития Государства Российского.

1.ПРОИЗВЕДЕНИЯ БРЯНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ О МАЛОЙ РОДИНЕ

Фольклор Брянщины. Тема Родины в пословицах, собранных на территории Брянской области.

Методика. Беседы с учащимися о смысле пословиц, сочинениями миниатюры по пословицам, определение параллелей между пословицами и изучаемыми художественными произведениями.

А.К. Толстой «Ты знаешь край, где все обильем дышит...», «Курган», «И у меня был край родной когда-то...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» Г. Стафеев «А.К. Толстой». Краткие сведения о малой родине А.К. Толстого. Отношение писателя к малой родине – пример беззаветной любви к родной земле и служения Отечеству. Отражение в стихотворениях А.К. Толстого его восхищения красотой Малороссии, уважения к славному прошлому малой родины, ее людям. Отношение А.К. Толстого к Красному Рогу; стихи, написанные здесь А.К. Толстым. Любовь к Красному Рогу – источник творческого вдохновения для поэта. Мастерство А.К. Толстого в передаче чувств лирического героя. Вклад брянских краеведов Г.И. Стафеева и В.Д. Захаровой в изучение биографии и литературного наследия А.К. Толстого. Картины Красного Рога в изображении Г.И. Стафеева.

Методика. Выразительное чтение стихотворений. Словесное иллюстрирование. Экскурсия в Красный Рог, устные рассказы о впечатлениях от экскурсии.

Н. Грибачев «Эта земля», «Как тот мужик». И. Швец «Нашим городом можно гордиться», «Меня тропинка увела...» В. Козырев «Отчей земле». Н. Денисов «Кузьмич», «У русской печки». А. Якушенко «Этот домик стоит на окраине», «Село на ласку щедрым не было». М. Атаманенко «Живу посредине России». К. Асеева «Я, кажется, стала чужою», «Зачем ты ругаешь провинцию». И. Пенюкова «Постоять у родного порога...» А. Екимцев «Лесная арфа». Краткие биографические сведения о поэтах. Образ малой родины в лирике брянских авторов. Привязанность к отчей земле, благодарное чувство к родителям, гордость за историю родного края, уважение к людям труда в стихотворениях. Мысль об ответственности за судьбу родной земли в брянской поэзии. Мастерство авторов в передаче мыслей и чувств по отношению к малой родине. Использование разнообразных языковых средств (эпитетов, метафор, сравнений, олицетворений и т.д.) в раскрытии авторского замысла. Роль брянской поэзии в патриотическом воспитании подрастающего поколения.

Методика. Выразительное чтение стихотворений. Анализ содержания и средств языковой выразительности. Беседы о малой родине. Сочинения, презентации, фотовыставки, выставки рисунков, посвященные родным местам. Конкурсы чтецов.

С.П. Кузькин «В сердце хлынут былины», «Я чувствовал, что ты мне позвонишь», «Алена», «Деревня», «Травы горькие», «Настенный календарь». Краткие биографические сведения о поэте. Общественная деятельность С.П. Кузькина: руководство трубчевским литературным объединением «Горизонт», участие в организации праздника «На земле Бояна». Образ малой родины в стихотворениях С.П. Кузькина. Отношение к историческому прошлому родины. Уважение к людям, которые живут и трудятся на родной земле. Чувство причастности к судьбе русской деревни. Патриотический пафос поэзии С.П. Кузькина. Мастерство поэта в использовании средств языковой выразительности для передачи мыслей и чувств лирического героя. Обращение к фольклорным средствам языка.

Методика. Выразительное чтение стихотворений. Анализ содержания стихотворений и средств языковой выразительности. Словесное рисование. Дискуссия по проблемным вопросам.

А.Г. Мехедов «Курганье», «В лугах», «Плотники», «Люблю», «Круче росами стали рассветы», «Здесь мир голубой, бирюзовый, зеленый...», «Сгорело лето в синем дыме», «Не тоскую как будто...». Краткие биографические сведения о поэте. А.Г. Мехедов о задачах своего творчества. Тематическое разнообразие стихотворений А.Г. Мехедова о малой родине: героическое историческое прошлое; воспоминания о детстве, родителях; образы земляков, чей вдохновенный труд украшает землю и радует; родная природа. Особенности поэтического языка А.Г. Мехедова. Использование им старославянизмов, обращение к фольклорным приемам. Знание и использование им разговорной образной народной речи. Искренность, душевность, народность поэзии А.Г. Мехедова.

Методика. Выразительное чтение стихотворений. Анализ содержания и образных средств языка произведений. Формулирование обобщающих выводов об отношении поэта к малой родине. Словесное рисование. Фотовыставки, презентации о малой родине. Дискуссии по проблемным вопросам.

П.Л. Проскурин «Порог любви» (отрывки из повести). П.Л. Проскурин – народный писатель. Пафос сочинений писателя – в преклонении перед народной правдой, в любви к Родине и ее народу. Картины детства писателя в произведении «Порог любви» как характерные для жизни людей всей России. Уважение автора к людям, которые трудятся на родной земле. Проблема переселения людей, его причины в понимании П.Л. Проскурина. Утверждение писателя, что «чудо России всего лишь в ее человеке...» Проскуринская интерпретация строк Ф.И. Тютчева «Умом Россию не понять...».

Методика. Устные беседы с учащимися о том, что делает писателя народным. Дискуссии по проблемным вопросам. Формулировка итогового вывода об отношении П.Л. Проскурина к малой родине.

Г.В. Метельский «Путешествие в школьные годы» (отрывки из книги «Листья дуба»). Краткие биографические сведения. Отражение привязанности к родной

Брянщине в творчестве Г.В. Метельского. Любовь писателя к стародубской земле в отрывках из книги «Листья дуба» («Путешествие в школьные годы»). Использование автором разнообразных средств языка для передачи своего отношения к родным местам; активное употребление эпитетов, метафор, сравнений; краски и звуки, делающие картины привлекательными. Смысл введения в прозаический текст авторских стихотворений. Сложность переживаний писателя в родном краю. Размышления писателя о причинах, побуждающих молодежь уезжать из провинциальных городов. Актуальность этой проблемы в России сегодня. Г.В. Метельский о постоянстве своей любви к малой родине.

Методика. Слово учителя. Обсуждение проблемы оттока молодежи из провинции. Сопоставление позиций Г.В. Метельского и П.Л. Проскурина по этому вопросу. Написание сочинений о своем отношении к родному краю. Выставки фотографий, рисунков. Презентации.

В.К. Соколов «Лебединое утро». Краткие сведения о творчестве В.К. Соколова. Книга «Сказки Брянского леса» – о природе Брянщины, ее сказочной красоте и людях, любящих родную землю. Рассказ В.К. Соколова «Лебединое утро». Образ лесника Демьяныча в рассказе. Отношение этого героя к природе как пример для подражания. Старшее и младшее поколения в произведении. Выраженное через систему образов убеждение автора в том, что очень важно, чтобы нравственный опыт отцов передавался молодым. Связь в произведении В.К. Соколова понятий родина и лес.

Методика. Анализ текста рассказа «Лебединое утро». Характеристика главного героя. Формулировка авторской концепции «человек и природа» в произведении. Устные рассказы о добром отношении человека к природе. Конкурс сочинений.

2. ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕМА В БРЯНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Фольклор Брянщины. Тема исторического прошлого и памяти о нем в пословицах, собранных на территории Брянской области.

Методика. Беседа о прошлом и об исторической памяти народа; подготовка к написанию мини-сочинения на тему одной из пословиц. Культурно-исторические места Брянщины в произведениях брянских писателей. В.С. Козырев «Брянский лес». Н.М. Грибачев «Тишина». А.П. Шкроб, В.К. Соколов «Рождение славы». Ю.С. Фатнев «Вщиж». Г.В. Карташова «Вщиж». А.Г. Мехедов «Петровский дуб». В.Д. Динабургский «Свенская ярмарка», «Плач о Свенском соборе». Образ брянского леса – свидетеля боевого прошлого России. Славное прошлое Вщижа в произведениях брянских авторов. История Свенского монастыря как часть истории России.

Методика. Анализ художественных особенностей произведений. Словесное рисование. Сопоставительный анализ стихотворений сходной тематики. Актуализация межпредметных связей при выявлении фактической основы художественных произведений. Повторение ранее изученного.

Крещение Руси в литературе Брянщины. А.К. Толстой «Литературная исповедь» (отрывок), «Песня о походе Владимира на Корсунь». В.Е. Сорокин «Прощание». В.Д.

Динабургский «Крещение Руси», «Крест». Личность А.К. Толстого. Образ князя Владимира, изображение его душевного состояния после возвращения из Херсонеса. Художественная картина прощания Руси с языческими идолами и принятия новой веры. Средства передачи драматизма и исторической значимости описанных событий.

Методика. Межпредметные и внутрипредметные связи. Выразительное чтение. Словесное рисование. Выявление средств художественной выразительности. Сравнение литературного произведения и исторической хроники. Связь с живописью.

Образ Романа Брянского в творчестве брянских писателей. Н.И. Поснов «Роман Брянский». В.Д. Динабургский «Князь Роман Брянский». Личность и творчество Н.И. Поснова. Историческая тема в его произведениях. Образ защитника Земли Русской. Тема любви к Родине и самоотверженного служения ей.

Методика. Сопоставительный анализ произведений сходной тематики. Межпредметные связи. Выразительное чтение. Анализ случаев использования приемов народного поэтического творчества. Активизация творческих возможностей учащихся (придумывание названий для глав поэмы). Выявление патриотического пафоса произведений. Повторение.

Александр Пересвет – герой литературы Брянщины. В.Д. Динабургский «Александр Пересвет». А.Г. Мехедов «В полях России». В.Д. Динабургский: личность и творчество. Брянский полк в изображении поэта. Своеобразие языка поэмы В.Д. Динабургского. Тема служения Отчизне. Победа на Куликовом поле как начало всех побед. Ратная слава России.

Методика. Связь с другими видами искусства (живописью и скульптурой). Межпредметные связи. Словесное рисование. Выявление патриотического звучания произведения. Повторение.

А.К. Толстой «Князь Серебряный».

История создания романа. Эпоха Ивана Грозного в романе. Нравственные качества главного героя романа. Тема тирании и покорности.

Методика. Связь с другими видами искусства (живописью, кино). Межпредметные связи. Повторение.

3.НРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ БРЯНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Фольклор Брянщины. Отражение нравственного опыта народа в пословицах, собранных на территории Брянской области.

Методика. Беседы с учащимися о смысле пословиц.

Н.И. Родичев «Алимушкины полушубки». Краткие биографические сведения о писателе. Н.И. Родичев – поэт и прозаик. Важнейшая тема в творчестве Н.И. Родичева – Великая Отечественная война. Н.И. Родичев – «шахтерский летописец». Любовь к человеку – определяющий пафос книг поэта и прозаика. Поэтический праздник, посвященный памяти Н.И. Родичева, в Белых Берегах. Рассказ

«Алимушкиныполушубки». Характеристика главного героя рассказа Алимушки. Художественные приемы, использованные автором в изображении характера Алимушки, его мастерского, вдохновенного труда: портрет, речевая характеристика, введение второстепенных героев, художественная деталь и др. Роль второстепенных персонажей (деда Данилы, Домахи, кузнеца) в раскрытии идеи рассказа. Авторская мысль о подвижнической жизни Алимушки. Воспитательный смысл рассказа. Своеобразие стиля произведения – сходство со сказом.

Методика. Анализ произведения с целью выявления его идеи. Устные рассказы и сочинения о людях-подвижниках, похожих на Алимушку. Разговор-дискуссия о том, какие люди могут быть примером нашим современникам. Участие в поэтическом празднике в Белых Берегах.

Д.В. Стахорский «Роднички» и другие рассказы-миниатюры. Краткие сведения о творчестве Д.В. Стахорского. «Роднички» – собрание литературных миниатюр. Д.В. Стахорский о своем замысле в миниатюре «Роднички». Смысл миниатюры о ребенке, сидящем на снегу. Умение автора через короткую зарисовку из жизни вызвать размышления о серьезных вещах. Проблема «мое и общее» в миниатюре о намокшем сахаре. Авторское осуждение собственнического начала в человеке. Смысл рассказа-миниатюры о пожаре в воинской части. Неоднозначное отношение автора к поступку майора Иванова. Сложность работы писателя в жанре миниатюры.

Методика. Анализ текста миниатюр Д.В. Стахорского с целью выявления их смысла. Написание рассказов-миниатюр. Чтение и обсуждение лучших работ.

Л.С. Ашеко «Спас яблочный». Краткие биографические сведения о писателе. Многожанровость творчества Л.С. Ашеко. Утверждение ею в поэзии и прозе духовно-нравственных ценностей, определяющих смысл жизни человека. Гуманность авторской концепции жизни. Особенности стиля Л.С. Ашеко как прозаика: активное использование поэтических средств языка, описание подробностей чувств героев. Л.С. Ашеко о жизни, творчестве и чтении книг. Рассказ «Спас яблочный». Проблема взаимоотношений взрослых и детей. Авторская мысль о том, что доброжелательные отношения между людьми необходимы для нравственного становления человека. Смысл названия рассказа. Теория литературы. Сюжет, финал произведения.

Методика. Анализ содержания рассказа с целью выявления авторской идеи. Дискуссии по проблемным вопросам. Устные рассказы о сходных ситуациях в жизни учащихся.

Ю.И. Кравцов «Зов света», «Материнский крест», «Колодец», «Среди людей», «Насущный», «Сад», «Предпочитаю светлые тона...» Краткие биографические сведения о поэте. Природа и жизнь села – основные темы поэзии Ю.И. Кравцова. Утверждение в стихотворениях нравственных ценностей, делающих человека лучше, духовнее. Способность поэта через образы природы и русской деревни передавать чувство любви к Родине, силу привязанности к родительскому дому, коленапоклоненное отношение к матери, мысль о важности связи поколений, раздумья о нравственном состоянии общества, представление о прекрасном. Стихотворения, созвучные лирике А.К. Толстого. Ю.И. Кравцов о себе и о своем творчестве.

Методика. Анализ содержания стихотворений с целью выявления их нравственного смысла. Анализ средств языковой выразительности. Словесное рисование. Выразительное чтение стихотворений. Подбор пословиц, созвучных по смыслу произведениям Ю.И. Кравцова.

В.Е. Сорочкин «Пылающий камень». Краткие биографические сведения о поэте. Основные темы поэзии В.Е. Сорочкина: вечные вопросы бытия, смысл жизни человека, природа, Родина, любовь. Особенности поэтического языка В.Е. Сорочкина: философичность; отсутствие декларативности; осмысленная, убедительная метафора; обращение к фольклорным сюжетам и образам; исповедальность. Поэма «Пылающий камень». История создания произведения. Тема противостояния добра и зла в мире. Мысль автора об очищающей силе раскаяния человека в содеянном зле, о том, что пробуждение совести умножает в мире добро. Гуманность авторской позиции. Характеристика главных героев поэмы. Смысл финала произведения. Использование автором фольклорных средств языка.

Методика. Анализ содержания и языка поэмы В.Е. Сорочкина «Пылающий камень» с целью выявления идеи произведения. Дискуссия по проблемным вопросам. Подбор пословиц, созвучных смыслу поэмы

4. РОДНАЯ ПРИРОДА В БРЯНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Фольклор Брянщины. Мир природы и мир человека в пословицах, собранных на территории Брянской области.

Методика. Беседа с учащимися о смысле пословиц, сочинения миниатюры по пословицам.

Ф.И. Тютчев. «Полдень», «Конь морской», «Обвеян вещею дремотой», «Как весел грохот летних бурь», «Декабрьское утро», «Как неожиданно и ярко», «Поток сгустился и тускнеет». Связь жизни и творчества Ф.И. Тютчева с брянской землей. Роль С. Раича в формировании творческой личности Ф.И. Тютчева. Ф.И. Тютчев – певец природы. Своеобразие пейзажной лирики поэта. Богатство эмоций лирического героя стихотворений Ф.И. Тютчева. Мастерство автора в изображении картин природы. Роль эпитетов, метафор, олицетворений в воплощении авторского понимания природы.

Методика. Выразительное чтение стихотворений. Словесное иллюстрирование. Сравнение стихотворений Ф.И. Тютчева и А.С. Пушкина об осени. Анализ средств выразительности и их связи с авторскими мыслями и чувствами в пейзажных стихотворениях Ф.И. Тютчева. Формулировка обобщающих тезисов о своеобразии пейзажной лирики Ф.И. Тютчева.

К.Г. Паустовский «Далекие годы» (гл. «Брянские леса», «Липовый цвет»). Биографические и творческие связи К.Г. Паустовского с Брянщиной. Факты посещения писателем Брянска и его окрестностей. Брянский край в автобиографической повести «Далекие годы». Глава «Брянские леса». Причины посещения Брянщины юным К. Паустовским. Формирование у будущего писателя огромной любви к средней полосе России, ее природе и людям. Глава «Липовый цвет». Способы создания

реалистических картин природы: описания с использованием точных названий растений, животных, птиц, рыб, насекомых. Поэтичность пейзажей К.Г. Паустовского.

Методика. Подготовка презентации либо заочной экскурсии «К.Г. Паустовский и Брянский край» на основе прочитанного и посещения памятных мест. Чтение и анализ глав повести. Беседа по содержанию прочитанного. Наблюдение за стилем К.Г. Паустовского. Выразительное чтение, заучивание отрывка наизусть. Составление карты усадьбы Высочанских по художественному описанию. Сочинение-миниатюра «Мое открытие природы».

Н. Рыленков «Все богатства русского пейзажа»; Н. Денисов «Прозябли поля до былинки», «Бесснежье»; Н. Поснов «Метель», «Нынче в праздничный четверг»; Н. Алексеенков «Зиме не в шутку жарко стало», «Синий апрель»; А. Малахов «Прелюдия весны», «Пробуждение»; Н. Афонина «За голубыми ставнями рассвета»; М. Атаманенко «Отцвели тополя, отцвели тополя»; К. Асеева «Только лес позолотит верхушки», «Медленно-медленно солнце садится»; В. Потапов «Осень яркой была», «Красное утро в Красном Холме», «Старайся быть добрей и проще». Краткие биографические сведения о поэтах. Времена года в творчестве современных поэтов Брянщины. Многообразные картины зимы, весны, лета, осени в стихотворениях. Своеобразие поэтического взгляда на природу брянских авторов. Мир чувств и переживаний лирических героев. Роль тропов, ритмики, звукописи в создании пейзажей и выражении эмоционального тона стихотворений.

Методика. Выразительное чтение стихотворений. Анализ текстов с помощью ориентировочных вопросов. Устное иллюстрирование. Аналитическая работа над средствами художественной выразительности. Подбор иллюстраций к стихотворениям на тему: «Времена года на Брянщине».

П.Л. Проскурина Стихотворения «Январь», «Поля», «Черемуха», «Кольцо», «У каждого свои околицы»; рассказ «На изгибе». Сведения о писателе: детские и юношеские годы, проведенные в поселке Косицы и городе Севске Брянской области, начало творческого пути, основные произведения. Роль родного края и художественной литературы в формировании личности будущего писателя. Природа и человек в стихотворениях П.Л. Проскурина, вошедших в автобиографическую книгу «Порог любви». Богатство духовного мира лирического героя. Патриотический пафос произведений П.Л. Проскурина. Рассказ «На изгибе». Проблематика, сюжет, образ рассказчика. Роль кольцевой композиции в воплощении авторской идеи. Пейзажные зарисовки. Образ реки. Способность главного героя чувствовать и понимать природу.

Методика. Слово учителя о писателе. Выразительное чтение поэтических текстов. Определение тематики, основного настроения лирических произведений. Выявление языковых средств художественной образности стихотворений и определение их роли в раскрытии лирической темы. Анализ текста рассказа, выявляющий авторский замысел и композиционные средства его воплощения. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.

5. ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ БРЯНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Фольклор Брянщины. Философский смысл пословиц. Вечные истины в народных изречениях.

Методика. Объяснение смысла пословиц. Исследование: «Пословицы в речи моей семьи».

Ф.И. Тютчев «Певучесть есть в морских волнах», «По дороге во Вщиж», «Фонтан», «Святая ночь на небосклон взошла», «Как океан объемлет шар земной». Ф.И. Тютчев – величайший поэт-философ. Философское осмысление взаимоотношения природы и человека в стихотворениях поэта. Мотив гармонии жизни природы и дисгармонии человеческого существования. Проблема преходящих и вечных ценностей. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Мотив стихии, бездны. Метафоричность поэзии Ф.И. Тютчева. Приемы параллелизма, антитезы в композиции стихотворений.

Методика. Чтение и интерпретация стихотворений под руководством учителя и по аналогии. Комментирование художественного текста. Медленное чтение и анализ по строфам. Формулировка обобщающих выводов-тезисов.

М.В. Денисова «Время, текущее в песочных часах». Некоторые сведения о жизни и творчестве М.В. Денисовой. Философская направленность прозаических и стихотворных произведений. Разнообразное воплощение мотива времени в лирике. Философские проблемы в рассказе «Время, текущее в песочных часах». Смысл названия произведения. Роль сюжета рассказа в воплощении авторской идеи. Характер главного героя. Философский смысл образа Песочных Часов.

Методика. Слово учителя. Чтение и пересказ произведения. Эвристическая беседа. Словарная работа: подбор фразеологизмов со словом время. Сопоставление иллюстрации и текста рассказа. Воображаемое интервью с автором

В.Е. Сорочкин «Капля», «Безмолвно в комнате. Не жарко», «Свод», «Молния», «Блики», «У костра», «Тени», «Какой портной в просторной горенке». Художественной своеобразие философской лирики В.Е. Сорочкина. Тема света и тьмы в произведениях брянского лирика. Отражение мотива света и тьмы в пейзажных, любовных, медитативных стихах. Противоборство и единство контрастных образов. Темы гармонии мира, добра и зла. Конкретность и многозначность образов. Пристальное внимание к предметным деталям. Лаконизм и символика названий стихотворений. Мастерство автора в создании лирических философских миниатюр.

Методика. Чтение статьи в учебнике. Интерпретация с помощью учителя лирических произведений. Толкование многозначных образов. Определение смысла названия произведений. Устное рисование с опорой на ключевые слова текста.

А.Т. Нестик «О чем тростник мыслит», «Ветка», «Для чего лес шумит», «Не-очь». Сведения о биографии и творчестве писателя. А.Т. Нестик – мастер прозаических миниатюр. Философская тематика очерков: природа и человек, народ и память, день и ночь и др. Реминисцентный фон миниатюр: традиционные образы, цитаты, аллюзии. Роль авторских неологизмов в воплощении идейно-содержания произведений. Метафора как основной художественный прием в создании образного мира философских миниатюр.

Методика. Творческое чтение художественных текстов. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос. Установление творческих переключек автора и его предшественников. Словарная работа (объяснение смысла и способа образования окказионализмов). Создание эссе на философскую тему.

6. ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ БРЯНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Фольклор Брянщины. Тема партизанской славы в пословицах. Песни и частушки брянских партизан.

Методика. Межпредметные связи с историей и внутрипредметные связи с ранее изученными художественными произведениями соответствующей тематики.

Великая Отечественная война в произведениях поэтов – фронтовиков, «детей войны» и наших современников. И.М. Радченко «Партизанские будни». М.П. Рубеко «Паренек», «Письмо». Л.А. Мирошин «Письмо с фронта». П.А. Быков «Горсть земли», «Вечный снег». Н.И. Рыленков «В суровый час раздумья нас не троньте...» С.И. Петрунин «Возвращение». И.А. Швец «Память». Г.В. Метельский «Хмуρο дремлют вековые ели...» Стихи российских поэтов, побывавших на Брянщине в годы Великой Отечественной войны. Поэтическое творчество поэтов-фронтовиков – духовная биография военного поколения. Партизанская тема. Жанр послания. Изображение войны как кровавого преступления против человечества. Проблема памяти. Образ воина-освободителя. Тема любви к Родине. Судьба военного поколения. А.Г. Мехедов «Струны вещие». С.П. Кузькин «По вечерам гармонь рыдала глухо...» В.С. Козырев «Бомбежка», «Кинохроника 1942 года». Е.П. Кузин «Я живу. Я – случайно спасённый...» В.П. Макукин «Первый хлеб». И.М. Сорокин «Солдаты 45-го». А.С. Дрожжин «Патефон». В.И. Селезнев «Речечка». В.П. Соловский «Прощание». А.К. Якушенко «Сорок пятый». А.Л. Буряченко «Как мы выжили, дети войны?» Великая Отечественная война в творчестве поэтов – детей войны. Преемственность между фронтовым поколением отцов и поколением детей. Тема послевоенного детства. Образ и судьба человека первого послевоенного поколения. В.В. Володин «Время», С.П. Прилепский «Надевали шинели...»

Военная проза брянских писателей. Н.М. Грибачев «Здравствуй, комбат!» Личность и творчество Н.М. Грибачева. Н.П. Рылько «Воспоминания о Николае Матвеевиче Грибачёве». Победа в войне – величайший подвиг советского народа. Нравственная проблематика военной прозы: верность долгу, совесть, человеческое достоинство и сострадание. Образ капитана Косовратова как воплощение мужества, чести, порядочности. Преемственность традиций честного служения Отчизне.

Методика. Анализ текста. Межпредметные и внутрипредметные связи

Военная тема в творчестве В.Д. Динабургского: «Пуля Дантеса», «Над рекою тихо дремлют вербы...», «Передний край», «Под Старой Руссой», «Красные маки», «Песня России», «И вот уже мчит неотложка...», «Поклонись ветерану Великой войны...» Военная судьба В.Д. Динабургского. Духовный облик повествователя в рассказе «Пуля Дантеса», его отношение к Пушкину. Аллегорический смысл сюжета. Военная лирика

В.Д. Динабургского. Тема памяти и героической истории России. Судьба и характер русского воина.

Методика. Межпредметные и внутрипредметные связи. Чтение стихов наизусть.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Вид учебной работы	Количество часов
	Профиль профессионального образования - технический
Аудиторные занятия. Содержание обучения	Специальности СПО 23.02.07
Введение	2
Раздел 1. Историческая тема в брянской литературе	10
Раздел 2. Произведения брянских писателей о малой родине	22
Раздел 3. Родная природа в брянской литературе	10
Раздел 4. Философские проблемы в творчестве брянских писателей	10
Раздел 5. Тема великой отечественной войны в произведениях брянских писателей	24
Итого	78
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	
Всего	78

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательного учебного предмета «Родная литература» в пределах освоения ОПОП СПО – ППССЗ по специальности: 23.02.07 *Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей* на базе основного общего образования с получением среднего общего образования максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет 78 часов. Из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся – 78 часов, включая практические занятия – 18 часов; промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

№ п/п	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, индивидуальный проект	Объем, час.	Характеристика основных видов деятельности (по разделам содержания учебнопредмета)	Планируемые результаты (предметные знания; предметные умения)	Формы и методы контроля
1	2	3	4	5	6
	Содержание учебного материала	2	Конспектирование; самостоятельная работа с источниками информации; устные и письменные ответы на вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.	<p>ПЗ1 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>ПЗ2 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>ПУ2 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>ПУ4 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>ПЗ3 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.</p>	Устный опрос
	Брянщина – край глубоких самобытных культурно-исторических событий.	2			

Раздел 1. Историческая тема в брянской литературе

	Содержание учебного материала	10			
	Крещение Руси в литературе Брянщины. (А.К. Толстой «Песня о походе Владимира на Корсунь», В.Е. Сорочкин «Прощание», В.Д. Динабургский «Крещение Руси», «Крест»)	2	Аудирование; конспектирование;	ПЗ1 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; ПЗ2 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	Устный опрос
	Образ Романа Брянского в творчестве брянских писателей. (Н.И. Поснов «Роман Брянский» В.Д. Динабургский «Князь Роман Брянский»)	2	чтение; самостоятельная работа с источниками информации; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка компьютерных презентаций.	ПУ1 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; ПУ2 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Устный опрос
	Александр Пересвет – герой литературы Брянщины. (В.Д. Динабургский «Александр Пересвет» И.А. Швец «Великий путь», Н.А. Мельников «Поле Куликово», Н.Н. Денисов «Пересвет», А.Ф. Корнеев «Пересвет»)	2		ПУ3 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; ПУ4 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Устный опрос, проверка сочинения
	Эпоха Ивана Грозного в романе А.К. Толстого «Князь Серебряный».	2		ПЗ3 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Устный опрос, практическое задание
	Практические занятия События российской истории в литературе Брянщины. (В.С. Козырев «Брянский лес», Н.М. Грибачев «Тишина», А.В. Шкроб, В. Соколов «Рождение славы», Ю.С. Фатнев «Вщиж», А.Г. Мехедов «Петровский дуб», В.Д. Динабургский «Свенская ярмарка», «Плач о Свенском соборе» А.В. Шкроб, В.К. Соколов «Легенда о Вятко», Г.В. Карташова «Вщиж»)	2		ПЗ4 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; ПУ5 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознания художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;	Устный опрос, проверка отчета по ПЗ
				ПЗ5 -	

				сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	
Раздел 2. Произведения брянских писателей о малой родине					
	Содержание учебного материала	22	Аудирование; конспектирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка компьютерных презентаций.	ПЗ1 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; ПЗ2 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; ПЗ3 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; ПЗ4 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; ПЗ5 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. ПУ1 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; ПУ2 - владение умением	
	А.К. Толстой о малой родине. (Г.И. Стафеев «А.К. Толстой» (отрывки из книги); А.К. Толстой «Ты знаешь край, где все обильем дышит...», «Курган», «И у меня был край родной когда-то..», «Когда природа вся трепещет и сияет...»)	2			Устный опрос, чтение стихотворений наизусть
	Брянские поэты об А.К.Толстом. А. Дрожжин «День поэзии А.К. Толстого», Л. Мирошин «Под сень его деревьев», В. Селезнев «В селе Красный Рог», Л. Семенищенкова «Анюта-Узорница в Красном Роге»	2			Проверка конспекта
	Тема труда и совести в рассказе Н.И. Родичева «Алимушкины полушубки»	2			Устный опрос
	Д.В. Стахорский «Роднички» и другие литературные миниатюры	2			Устный опрос
	Проблема взаимоотношений людей в творчестве Л.С. Ашеко. «Спас яблочный»	2			Устный опрос
	Нравственный мир стихотворений Ю.И. Кравцова («Зов света», «Материнский крест», «Колодец», «Среди людей», «Насущный», «Сад», «Предпочитаю светлые тона...»)	2			Устный опрос, чтение стихотворений наизусть
	Свет и тьма в лирике В.Е. Сорочкина. («Капля», «Безмолвно в комнате. Не жарко», «Свод», «Молния», «Блики», «У костра», «Тени», «Какой портной в просторной горенке» «Поздний август», «Река», «Новолунье», «Огонь», «Седой	2			Устный опрос

	родник в прохладной чаше»)			анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; ПУ3 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; ПУ4 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; ПУ5 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознания художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	
	Поэзия С.П.Кузькина «Мое родное Подесенье».	2			Устный опрос
	Практические занятия	6			
	Образ малой родины в брянской поэзии. (В.С.Козырев «Отчей земле». Н.Н.Денисов «Кузьмич», «У русской печки». А.К. Якушенко «Этот домик стоит на окраине...» М.М.Атаманенко «Живу посередине России»; К.В. Асеева «Зачем ты ругаешь провинцию...»; А.Е. Екимцев «Лесная арфа» С.П. Кузькин «В сердце хлынут былины» и др. А.Г. Мехедов «Курганье» и др.)	2			Устный опрос, чтение стихотворений наизусть, проверка отчета по ПЗ
	Проза брянских писателей о малой родине. (П.Л.Проскурин «Порог любви». Г.В.Метельский «Путешествие в школьные годы» (в сокращении). В.К. Соколов «Лебединое утро»	2		Фронтальный опрос, проверка отчета по ПЗ	
	Нравственные проблемы в произведениях брянских авторов. Н.М.Грибачев «В ответе сам», А.Г.Мехедов «Костер», В.Д.Динабургский «Я счастлив, если нужен муравью...», Л.С.Ашеко «В душе все кошки отчего-то», К.В.Асеева «Два великана», Я.Д.Соколов «Старый колодец», С.И.Непша «Нестандартный подход», Е.А.Ларичева «Гудок»	2		Фронтальный опрос, проверка отчета по ПЗ	
Раздел 3. Родная природа в Брянской литературе					
	Содержание учебного материала	10	Аудирование;	ПЗ1 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; ПЗ2 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; ПЗ3 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и	
	Родная природа в брянской литературе. Певец природы – Ф.И. Тютчев. («Полдень», «Конь морской», «Обвеян вещею дремотой», «Как весел грохот летних бурь», «Декабрьское утро», «Как неожиданно и ярко», «Поток сгустился и тускнеет», «Неохотно	2	конспектирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая		Устный опрос, написание эссе

	и несмело», «Как хорошо ты, о море ночное», «Есть в осени первоначальной»)		<p>работа с текстами художественных произведений; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка компьютерных презентаций.</p>	<p>контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>ПЗ4 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>ПЗ5 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p> <p>ПУ1 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>ПУ2 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>ПУ3 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>ПУ4 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>ПУ5 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознания художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	
	К.Г.Паустовский и Брянский край. («Брянские леса», «Липовый цвет» «Далекие годы» (гл. «Крушение», «Артиллеристы», «Великий трагик Кин», «Один на большой дороге», «Воробьиная ночь», «Маленькая порция яда»)	2			Устный опрос
	Природа и человек в поэзии и прозе П.Л. Проскурина. «Январь», «Поля», «Черемуха», «Кольцо», «У каждого свои околицы», «На изгибе»	2			Фронтальный опрос
	Практические занятия	4			
	<p>Времена года в лирике брянских поэтов. (Н.И.Рыленков. «Все богатства русского пейзажа...».</p> <p>Н.Н.Денисов. «Прозябли поля до былинки...», «Бесснежье».</p> <p>Н.И.Поснов. «Метель», «Нынче в праздничный четверг...».</p> <p>Н.И. Алексеенков. «Зиме не в шутку жарко стало...», «Синий апрель».</p> <p>А.В.Малахов. «Прелюдия весны», «Побуждение».</p> <p>Н.Ф.Афонина. «За голубыми ставнями рассвета...».</p> <p>М.М.Атаманенко. «Отцвели тополя,отцвели тополя...».</p> <p>К.В.Асеева. «Только лес позолотит верхушки...».</p> <p>В.В. Потапов. «Осень яркой была...»)</p>	2			<p>чтение стихотворений наизусть,</p> <p>проверка отчета по ПЗ</p>
	Русский пейзаж в творчестве брянских писателей. Н.И.Рыленков «Как мне жалко людей, про которых...», «Деревья»	2			Фронтальный опрос, проверка отчета по ПЗ

	Я.Д.Соколов «Тропинка», «Жура, журавель», «Родник» Г.Д.Долгинцев «В первый раз»				
Раздел 4. Философские проблемы в творчестве брянских писателей					
	Содержание учебного материала	10	Аудирование;	ПЗ1 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	
	Ф.И. Тютчев – поэт-философ. («Певучесть есть в морских волнах», «По дороге во Вщиж», «Фонтан», «Святая ночь на небосклон взошла», «Как океан объемлет шар земной» «Как сладко дремлет сад темно-зеленый», «Silentium!», «Цицерон»)	2	конспектирование;	ПЗ2 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	Устный опрос, написание эссе
	Философское осмысление времени в творчестве М.В. Денисовой. («Время, текущее в песочных часах», «Воину – щит и меч», «Какая странная судьба», «Как на закате дней и бед земных», «Слежу за полетом птицы»)	2	чтение; самостоятельная работа с источниками информации; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка компьютерных презентаций.	ПЗ3 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	
	Философские размышления о мире и человеке в миниатюрах А.Т. Нестика («О чем тростник мыслит», «Ветка», «Для чего лес шумит», «Ночь»)	2		ПЗ4 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Устный опрос
	Творчество И.А.Швеца	2		ПЗ5 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Написание эссе, фронтальный опрос
	Литературная деятельность Л.Л.Семенищевой	2		ПУ1 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Устный опрос
				ПУ2 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Устный опрос
				ПУ3 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	
				ПУ4 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	
				ПУ5 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-	

				родовой специфики; осознания художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания.	
Раздел 5. Тема великой отечественной войны в произведениях брянских писателей					
	Содержание учебного материала	24	Аудирование; конспектирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации; устные и письменные ответы на вопросы; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка компьютерных презентаций.	<p>ПЗ1 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>ПЗ2 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>ПЗ3 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>ПЗ4 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>ПЗ5 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p> <p>ПУ1 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>ПУ2 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>ПУ3 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>ПУ4 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и</p>	
	Великая Отечественная война в творчестве поэтов послевоенного поколения. (А.С. Дрожжин, В.С. Козырев, В. Селезнев, С.П. Кузькин, В.П. Соловский, А.К. Якушенко, Е.П. Кузин, А.Л. Буряченко, И.М. Сорокин, А.Г. Мехедов.	4			чтение стихотворений наизусть
	Великая Отечественная война в творчестве современных поэтов. В.В.Володин, С.П.Прилепский	2			чтение стихотворений наизусть
	Военная проза брянских авторов. (Н.М. Грибачев, И.В.Абрамов, Б.А.Пластинин, А.С.Романюк, А.Н.Саввин, В.Н.Белоусов, А.Ф.Хочев, А.К.Якушенко)	4			фронтальный опрос
	Повесть Н.М. Грибачева «Здравствуй, комбат!»	2			устный опрос
	Роман Н.Е. Бораненкова «Тринадцатая рота»	2			устный опрос
	А.Н.Саввин «Сильнее смерти»	2			устный опрос
	В.К. Соколов. «След на земле»	2			устный опрос
	Практические занятия	6			
	Великая Отечественная война в произведениях поэтов Брянского края. (И.М. Радченко, М.П. Рубеко, Л.А. Мирошин, П.А. Быков, Н.И. Рыленков, С.И. Петрунин, И.А. Швец, Г.В.Метельский, А.С. Дрожжин, В.С. Козырев, В.П. Макукин, В. Селезнев, С.П. Кузькин, В.П. Соловский, А.К. Якушенко, Е.П. Кузин, А.Л. Буряченко, И.М. Сорокин, А.Г.	4			чтение стихотворений наизусть

	Мехедов.			мировой культуры;	
	Военная тема в творчестве В.Д. Динабургского.	2		<p>ПУ5 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознания художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	Устный опрос
	Теоретические занятия	60			
	Практические занятия	18			
	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	-			
	Максимальная учебная нагрузка	78			

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4.1. Материально-техническое обеспечение предмета

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, для самостоятельной работы, для текущего контроля и промежуточной аттестации.

Кабинет Русский язык и литература № У223.

-Рабочие места обучающихся, рабочее место преподавателя.

-Комплект учебно-наглядных пособий, (плакаты, стенды, схемы), доска учебная меловая + магнит.

-Комплекты учебных и учебно-методических материалов.

-Мультимедийное оборудование: мобильный персональный компьютер ASUS X58C01 – 1 шт., (ОС AstraLinuxCommonEdition №А-2020-0952-ВУЗ от 14.09.2020, офисный пакет LibreOffice, веб-браузер Firefox, архиватор 7-zip);, МФУ Samsung A4 SL-M2070 – 1 шт., переносной комплект мультимедиа аппаратуры (мультимедийный проектор NEC ME382U - 1 шт., экран на треноге - 1 шт., ноутбук Samsung NP-RC710-S02 - 1 шт. (ОС WindowsStrtr 7 №06-0512 от 14.05.2012, офисный пакет MS Officestd 2010 № 07-0812 от 27.08.2012, веб-браузер Firefox, архиватор 7-zip)).

С целью обеспечения выполнения обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров, в процессе изучения учебного предмета используется **кабинет Информатика № У402.**

- Рабочие места обучающихся, рабочее место преподавателя.

- Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (компьютерные столы, персональные компьютеры, компьютерный стол преподавателя, видеоматериалы, доска учебная маркер + магнит);

- Мультимедийное оборудование: компьютер АРМ тип 1 AltaWing – 12 шт. (ОС WindowsPro 7 №06-0512 от 14.05.2012, офисный пакет MS Officestd 2010 № 07-0812 от 27.08.2012, веб-браузер Firefox, графический редактор GIMP, клавиатурный тренажер RapidTyping, архиватор 7-zip); принтер лазерный Samsung ML1520 – 1 шт.; переносной комплект мультимедиа-аппаратуры (мультимедийный проектор INFOCUS - 1 шт., экран на треноге - 1 шт., ноутбук Samsung NP-RC710-S02 - 1 шт. (ОС WindowsStrtr 7 №06-0512 от 14.05.2012, офисный пакет MS Officestd 2010 № 07-0812 от 27.08.2012, веб-браузер Firefox, архиватор 7-zip)).

Учебная аудитория для самостоятельной подготовки студентов № У403.

- Рабочие места обучающихся, рабочее место преподавателя.

- Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (стенды, схемы, плакаты).

- Мультимедийное оборудование: компьютер в сборе с выходом в Интернет – 5 шт. (ОС CalculateLinuxDesktop, офисный пакет LibreOffice, веб-браузер Firefox, архиватор 7-zip); МФУ HP LaserJetPro MFP M28a – 1шт.; переносной комплект мультимедиа аппаратуры (мультимедийный проектор INFOCUS - 1 шт., экран на треноге - 1 шт., ноутбук Samsung NP-RC710-S02 - 1 шт., ОС WindowsStrtr 7 №06-0512 от 14.05.2012, офисный пакет MS Officestd 2010 № 07-0812 от 27.08.2012, веб-браузер Firefox, архиватор 7-zip).

Читальный зал библиотеки с выходом в сеть Интернет.

Материально – техническое обеспечение:

Столы, стулья на 80 посадочных мест

- Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (стенды, схемы, плакаты).

-Мультимедийное оборудование: компьютер в сборе – 10 шт. (ОС CalculateLinuxDesktop, офисный пакет LibreOffice, веб-браузер Firefox, архиватор 7-zip); переносной комплект мультимедиа аппаратуры (мультимедийный проектор INFOCUS - 1 шт., экран на треноге - 1 шт., ноутбук Samsung NP-RC710-S02 - 1 шт., ОС WindowsStrtr 7 №06-0512 от 14.05.2012, офисный пакет MS Officestd 2010 № 07-0812 от 27.08.2012, веб-браузер Firefox, архиватор 7-zip).

Учебно-методическое обеспечение: учебно-методический комплекс учебного предмета Родная литература, включающий рабочую программу предмета, календарно-тематический план, методические рекомендации для преподавателей по общим вопросам преподавания, методические рекомендации для студентов по изучению предмета, методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся, методические рекомендации по выполнению практических занятий, фонд оценочных средств учебного предмета.

4.2. Общие требования к реализации образовательного процесса

Реализация программы предполагает использование традиционных, активных и интерактивных форм обучения на учебных занятиях в сочетании с внеаудиторной работой обучающегося.

Синхронное взаимодействие обучающегося с преподавателем может осуществляться с помощью чата, созданного по предмету на платформе «Moodle».

Асинхронное обучение осуществляется в виде самостоятельной работы и контроля за самостоятельной работой по учебному предмету.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация образовательного процесса в соответствии с ФГОС СОО обеспечена квалифицированными педагогическими кадрами, профессиональный уровень которых соответствует квалификационным характеристикам по соответствующей должности, владеющими основными компетенциями, необходимыми для обеспечения реализации требований Стандарта и успешного достижения обучающимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников организации обеспечивается освоением ими дополнительных профессиональных программ по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

4.4. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по учебному предмету лиц, относящихся к категории инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. В случае возникновения необходимости обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья в техникуме предусматривается создание специальных условий, включающих в себя использование специальных образовательных программ, методов воспитания, дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания техникума и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При получении среднепрофессионального образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно учебная литература, с учетом особых потребностей обучающимся с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается предоставление учебных, лекционных материалов в электронном виде.

4.5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Основные источники

1. Стельмахова, Е. П. Творчества писателей Брянского края XIX века: методические рекомендации к проведению уроков изучения по

общеобразовательному учебному предмету ОУП.09. Родная литература / Е. П. Стельмахова. - Брянск: Изд-во Брянский ГАУ, 2020. - 28 с.

<http://www.bgsha.com/ru/book/712909/>

2. Стельмахова, Е. П. Обзор жизни и творчества писателей Брянского края: методическое пособие по общеобразовательному учебному предмету ОУП.09 «Родная литература» программы подготовки специалистов среднего звена /Е.П.Стельмахова. – Брянск: Изд-во Брянский ГАУ, 2019. – 39 с.

<http://www.bgsha.com/ru/book/661861/>

Дополнительные источники

1. ШЕСТАКОВА Н.А. ЦВЕТНЫЕ СВЕТОТЕНИ: СТИХОТВОРЕНИЯ. – БРЯНСК: ООО «ТИПОГРАФИЯ ВОГ», 2018. – 110 С. <https://slovo32.ru/wp-content/uploads/2018/10/Shestakova-N.A.-TSvetnye-svetoteni.pdf>
2. РОДНЫЕ ГОЛОСА- 2. СБОРНИК РАССКАЗОВ БРЯНСКИХ ПРОЗАИКОВ/ СОСТ. В.П. БЕРЗИН – БРЯНСК: «АВЕРС», 2020. – 320 С.<https://slovo32.ru/rodnye-golosa-2-sbornik-rasskazov-bryanskih-prozaikov-sost-v-p-berzin-bryansk-avers-2020-320-s/>
3. АЛМА МАТЕР: 10 ЛЕТ СПУСТЯ: СБ.СТИХОВ/ СОСТ. В.Е. СОРОЧКИН; ВСТУП.СТАТЬЯ В.Е.СОРОЧКИНА. – БРЯНСК: БГТУ, 2019. – 203 С.<https://slovo32.ru/alma-mater-10-let-spustya-sb-stihov-sost-v-e-sorochkin-vstup-statya-v-e-sorochkina-bryansk-bgtu-2019-203-s/>
4. СТИХИ И РАССКАЗЫ О ВОЙНЕ. ПОЭТИЧЕСКИЙ СБОРНИК/ СОСТАВИТЕЛЬ В.П. БЕРЗИН. — БРЯНСК, 2020. — 96 С.<https://slovo32.ru/stihi-i-rassказы-o-vojne-poeticheskij-sbornik-sostavitel-v-p-berzin-bryansk-2020-96-s/>
5. ПОЭТИЧЕСКИЙ СБОРНИК. ОТ «ГОРИЗОНТА» К ГОРИЗОНТУ. — БРЯНСК: ООО «АВЕРС», 2020 – 456 С., ИЛЛ.<https://slovo32.ru/wp-content/uploads/2020/09/Ot-gorizonta-k-gorizontu-pechat.pdf>
6. СТРОКИ СУДЕБ. ЛИТЕРАТУРНЫЕ БИОГРАФИИ. ВЫПУСК 1. — БРЯНСК: ДУБЛЬЛАЙН, 2018. — 264 С.https://slovo32.ru/wp-content/uploads/2019/04/STROKI-SUDEB_blok_100-1.pdf
7. РОДНЫЕ ГОЛОСА. СБОРНИК РАССКАЗОВ БРЯНСКИХ ПРОЗАИКОВ/ СОСТ.В.П.БЕРЗИН – БРЯНСК, 2018. – 192 С.https://slovo32.ru/wp-content/uploads/2018/11/RODNYE-GOLOSА_sbornik.pdf

Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Компьютерная информационно-правовая система «КонсультантПлюс»
Профессиональная справочная система «Техэксперт»
Официальный интернет-портал базы данных правовой информации
<http://pravo.gov.ru/>

Портал Федеральных государственных образовательных стандартов
<https://fgos.ru/>

Портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании" <http://www.ict.edu.ru/>

WebofScienceCoreCollection политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных
<http://www.webofscience.com>

Полнотекстовый архив «Национальный Электронно-Информационный Консорциум» (НЭИКОН) <https://neicon.ru/>

Базы данных издательства Springer <https://link.springer.com/>

Электронные полнотекстовые ресурсы научной библиотеки

Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа	Адрес в сети Интернет
Электронная библиотечная система «Лань» Контракт № 280 от 18.03.2022 Коллекция «Ветеринария и сельское хозяйство», «Технология пищевых производств», «Инженерно-технические науки», «Информатика», «Лесное хозяйство и лесоинженерное дело», «Математика», «Пищевые технологии», «Сельское хозяйство», «Техника, технологии и информатика», «Химия» - издательство Лань ЭБС Лань. Подключены все журналы. Доступ по IP-адресам университета, с личных	С 18.03.2022 до 18.03.2023	http://e.lanbook.com/

компьютеров по индивидуальным логинам и паролям без ограничения числа пользователей		
Электронно-библиотечная система «Росметод». Контракт № 64/2022 от 18.03.2022. Доступ по IP-адресам университета, с личных компьютеров по индивидуальным логинам и паролям без ограничения числа пользователей	С 18.03.2022 до 18.03.2023	https://rosmetod.ru
Электронно-библиотечная система «Юрайт». Контракт №1/22 от 18.03.2022. Предоставлен доступ к коллекции СПО. Доступ по IP-адресам университета, с личных компьютеров по индивидуальным логинам и паролям без ограничения числа пользователей	С 18.03.2022 по 18.03.2023	urait.ru
Электронно-библиотечная система «AgriLib», ФГБОУ ВО РГАЗУ. Подключен весь массив. Доступ по индивидуальным логинам и паролям без ограничения числа пользователей	С 18.03.2022 по 18.03.2023	http://ebs.rgazu.ru/
Электронная библиотечная система «BOOK.RU» Контракт № 22/22 от 29.04.2022	С 29.04.2022 до 28.04.2023	http://www.book.ru/

<p>Подключена базовая коллекция. Доступ по IP-адресам университета, с личных компьютеров по общему логину/паролю без ограничения числа пользователей</p>		
<p>Электронно-библиотечная система «IPR SMART» Контракт № 8915/22 от 28.03.2022 Подключена Базовая версия «Премиум», которая представляет собой электронную библиотеку полнотекстовых изданий (более 25 000) и журналов (более 6 000 номеров). Доступ по IP-адресам университета, с личных компьютеров по общему логину/паролю без ограничения числа пользователей</p>	<p>С 28.03.2022 до 28.03.2023</p>	<p>https://www.iprbookshop.ru</p>
<p>ИС «Единое окно» Бесплатный, свободный, неограниченный доступ к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для общего и профессионального образования.</p>	<p>Срок действия неограничен</p>	<p>http://window.edu.ru.</p>
<p>Доступ к полнотекстовым документам, учебно-методическим пособиям, авторами</p>	<p>бессрочный</p>	<p>www.bgsha.com</p>

<p>которых являются сотрудники Брянского ГАУ и его филиалов. Доступ по кодовому слову без привязки к IP-адресу и без ограничения числа пользователей</p>		
--	--	--

Периодическая печать

Наименование журнала	Годы подписки (или выпуска)	Местонахождение
Маяк	2017-2022	г.Новозыбков, ул.Мичурина 59, читальный зал
Новозыбковские вести	2017-2022	г.Новозыбков, ул.Мичурина 59, читальный зал
Брянские факты	2017-2022	г.Новозыбков, ул.Мичурина 59, читальный зал
Брянская учительская газета	2017-2022	г.Новозыбков, ул.Мичурина 59, читальный зал
Российская нива	2017-2022	г.Новозыбков, ул.Мичурина 59, читальный зал
Сельская жизнь	2017-2022	г.Новозыбков, ул.Мичурина 59, читальный зал

Интернет-ресурсы

1. <http://www.puteshestvie32.ru/content/bryanshchina-literaturnaya>
2. <http://libryansk.ru/kraevedcheskij-portal--glavnaya.21718/>
3. <http://nowbibl.ru/>
4. <https://slovo32.ru/>
5. <https://slovo32.ru/category/knigi-bryanskih-pisatelej/>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№п/ п	Раздел рабочей программы	Краткое содержание изменение/дополнения	Дата, № протокола ЦМК	Подпись председ ателя ЦМК